



présente

PINOCCHIO



**Spectacle jeune public
de Théâtre Musical et de Marionnettes
A partir de 3 ans**

CREATION 2012

www.creaspectacle.com

L'histoire

L'histoire est universellement connue. Le pantin de bois Pinocchio, œuvre du menuisier Gepetto, s'anime. Malicieux et assoiffé de découvertes, il quitte son créateur pour partir à la découverte du monde. Sa frénésie de vivre et son impulsion à se jeter dans les aventures les plus improbables le mènent sur un parcours semé d'embûches, dont il sortira grandi et... de chair et d'os !

Rencontre bonnes ou mauvaises avec Maître Mangefeu du théâtre de marionnette, avec le chat et le renard, la fée...

Pinocchio est un personnage incroyablement vivant, frais et attendrissant. Il nous plonge dans l'univers de l'enfance, mêlant candeur au goût de l'interdit.

Ses aventures nous transportent dans ce monde fantastique et poétique, d'une manière effrénée : c'est un tourbillon de rencontres, de dangers, de sauvetages et de bêtises. Pinocchio est sans cesse en proie à la tentation mais doit se transformer en petit garçon sage, renonçant à sa nature de garnement.



Le propos

Les aventures de Pinocchio : c'est l'éducation d'un citoyen dans une société.

L'instruction, les droits, les devoirs, l'intégration des règles, des lois (qui protègent et préservent). Les valeurs du vivre ensemble, sont intégrées au fur et à mesure par notre pantin de bois. Il se forge ses expériences face à de nouvelles situations et face à différents environnements. Il prend conscience de son comportement (tenir ses engagements, respecter autrui).

Par ce parcours initiatique, Pinocchio est amené à grandir, à devenir autonome, à se métamorphoser. Les épreuves et les obstacles renforcent ses capacités, sa conquête de soi, sa réflexion. La loi de cause à effet l'incite à faire des choix, à faire face et à se transformer.

Sa rencontre avec monsieur Mange feu au théâtre de marionnettes affirme son courage, puis sa rencontre avec le chat et le renard marque sa tentation, son mauvais penchant. Le miracle ne pousse pas sur les arbres, le miracle vient de l'effort.

L'épisode de la fée le fait se confronter au mensonge.

Son passage dans le ventre de la baleine marque aussi son introspection et la mise en place de règles personnelles.



L'auteur : Carlo Collodi

Carlo Collodi, de son vrai nom Lorenzini, naît à Florence en 1826. D'abord journaliste, il fonde deux revues humoristiques qui ne durent guère : il *Lampione* et *La Scaramaccia*. En 1859, il s'engage dans la lutte pour l'indépendance italienne et signe quelques opuscules politiques réclamant la réunion de la Toscane au Piémont, signant pour la première fois du nom de Collodi. Dans ses moments de loisirs, Collodi compose au cours des années suivantes quelques comédies, un drame aujourd'hui oublié et plusieurs romans d'intérêt secondaire avant de se consacrer à partir de 1876 à l'adaptation pour un public enfantin de contes traditionnels ainsi qu'à la composition d'une demi-douzaine d'ouvrages éducatifs dont le héros, Petit Jean (qu'il promène à travers l'Italie, et auquel il inflige des leçons de grammaire et d'arithmétique), ne fait pas toujours preuve d'un sens moral très strict : Premier voyage de Petit Jean à travers l'Italie (*Primo viaggio di Giannettino per l'Italia*), La Grammaire de Petit Jean (*La Grammatica di Giannettino*), L'Arithmétique de Petit Jean (*L'Abaco di Giannettino*), etc. Il traduit aussi les Contes de Charles Perrault en italien. Lorsque Pinocchio surgit dans sa vie, Collodi a 54 ans.

L'interprétation du texte :

Le texte original de Carlo Collodi invite à une adaptation théâtrale au rythme et à la musicalité : des scènes courtes, émouvantes avec des successions de rebondissements, entremêlés par des parties musicales et chantées qui donnent des moments de suspension. L'univers visuel, musical nous permet un véritable voyage poétique dans l'Italie de Pinocchio sous la conduite des deux comédiens chanteurs à la fois conteurs manipulateurs de marionnettes, chanteurs, comme de vrais troubadours.

Dans cette rêverie italienne, la marionnette a, bien sûr une place importante : nous retrouvons Pinocchio en pantin de bois mais aussi les personnages de la *Commedia dell'arte*, que sont les marionnettes Arlequin, et aussi le chat et le renard La technique de manipulation de marionnette sur table utilisée, offre des déplacements agiles et vifs des personnages. Mangefeu, la fée sont incarnés par du jeu de comédiens.



Les personnages

Les aventures de Pinocchio sont peuplées de rencontres terrifiantes avec des êtres – humains ou animaux – impitoyables mais aussi avec des êtres Bienveillants : Mangefeu, le montreur de marionnettes « avec sa grosse voix d’Ogre enrhumé du cerveau » ou la bonne fée.

Le pantin de bois, jouet de ces rencontres, connaît aussi des peurs et des souffrances : la douleur de la faim, la nuit, l’orage, la tempête, le ventre de la baleine.



La mise en scène

La mise en scène de ce spectacle exploite au maximum les outils artistiques qui ont été choisis : le chant, la musique, le mime, le jeu théâtral, la narration, l'univers visuel et les accessoires.

Ils se relient et se complètent dans un souci de créer des moments de surprise, d'émotion, d'attention, et rendre le jeune public sensible et touché par les personnages, et le propos du spectacle. Le travail est de donner envie et de mettre le jeune enfant en appétit tout au long du spectacle, en l'impliquant et en le faisant agir par son imaginaire.

Le décor, les accessoires, les costumes :

Ils se veulent sobres mais avec un aspect fantaisiste, fantastique, original, coloré, et enfantin.

C'est l'utilisation des sur-dimensions avec des éléments très petits et très grands.

La musique :

C'est une musique acoustique, rythmée, dynamique, jouée en direct que nous avons souhaité faire découvrir aux enfants et qui s'adapte bien à l'univers global du spectacle. Les chansons au rythme familier sont faciles à chanter par les enfants.



La musique

Le spectacle Pinocchio est joué en acoustique et fait intervenir des chansons créées pour le spectacle par Kian Holloway. Elles sont inspirées pour certaines de chansons et mélodies populaires italiennes anciennes, interprétées à deux ou une voix en acoustique avec la guitare mais aussi de style varié. La musique est aussi utilisée pour accompagner des scènes parlées. Nous retrouvons :

Pizza Roma Spaguepti : chanson introduction

Rythme de Tarentelle des troubadours

Fabrication d'une Marionnette : chanson sur Pinocchio sur fond de musique reggae

Arlequin : Chanson pour la scène de théâtre de Marionnette

Le chat et le renard : présentation du chat et du renard sur fond de musique de Jazz, inspiré count Basie (topsie)

La fée : Ballade qui accompagne la rencontre entre la fée, Pinocchio et la scène du long nez

La chanson de l'oiseau : chansons et ballade sur le voyage de Pinocchio vers la mer et la Baleine



L'équipe du spectacle

Virginie Rueff

Comédienne/chanteuse

Elle est née en 1971 à Toulouse. Elle étudie les arts plastiques et l'histoire de l'art à la faculté de Toulouse le Mirail et obtient en 1994 une maîtrise sur le thème des décors de théâtre.

Parallèlement, elle s'engage dans le spectacle vivant et aborde le travail sur le mouvement à travers l'art du théâtre, de la danse, de la marionnette et de la voix. Actuellement, elle joue dans différents spectacles diffusés au niveau régional et national et propose aussi divers ateliers d'expression artistique en Midi-Pyrénées.

Kian Holloway

Auteur/compositeur

Né en 1971 à Swindon en Grande-Bretagne, il apprend la musique dès l'âge de 12 ans ; d'abord au piano puis à la guitare. Mais c'est en tant que chanteur qu'il crée son premier groupe avec des lycéens. Ensuite les expériences s'enchaînent au fil des années : chanson, rock, créations, et divers cours de chant, musique et, aussi, théâtre.

Kian ajoute en 2001 une corde à son arc en se faisant embaucher en tant que comédien. Il rejoint la compagnie CREA en 2009 tout en menant parallèlement sa carrière de musicien/chanteur.

Josiane Baron

Couturière

Couturière de profession, elle se lance dans la création de costumes de théâtre depuis quelques années pour l'association CREA

Laurent Gil

Adaptation de l'histoire et metteur en scène

Depuis une vingtaine d'années, il participe à de nombreuses créations de spectacles comme metteur en scène, comédien, musicien. Parallèlement, après des études à l'ESAV, il écrit des scénarios et réalise des films.

Christian Padie

Conseiller artistique

Il travaille pour plusieurs compagnies de théâtre dans la région Midi Pyrénées.

Marc Bernard

Photographe/vidéaste

Passionné de photo, engagé dans de nombreux projets visuels et audiovisuel, il prend depuis ces dernières créations des photos et réalise des vidéos pour l'association CREA



crea.spectacle@hotmail.com

S.I.R.E.T : 428 856 660 9001Z
N° LICENCE : 2-1040115

Tel : 06 75 13 72 81

photos sur
<http://www.creaspectacle.com>

Coproduction :
CREA (Toulouse),
MJC du pont des demoiselles (Toulouse)